



Zespół jazzowy **FRICO Laboration** to czterech wyjątkowo utalentowanych muzyków, którzy proponują atorski program podczas fascynujących występów.

Każdy z członków gra również w różnych formacjach, co wnosi do ich muzyki wielość doświadczeń i wszechstronności.

Repertuar grupy obejmuje zarówno standardy jazzowe, jak i autorskie kompozycje, prezentując ich kreatywność.

Kwartet jest doceniany za dynamiczny dźwięk i innowacyjne podejście do muzyki jazzowej, co sprawia, że są wyśmienitym zespołem do zobaczenia na żywo.



Frico Laboration koncert (video)

FRICO Laboration

kwartet jazzowy

Szymon Szyszka (p.)
Piotr Krzemiński (tr.)
Bartosz Stępień (b.)
Jan Szkudlarek (dr.)



SZYMON Szyszka pianino

Muzyk instrumentalista pochodzi z Ostrowa Wielkopolskiego, gdzie ukończył z wyróżnieniem szkołę muzyczną I i II st. oraz Technikum w klasie elektronicznej. Absolwent Akademii Muzycznej w Łodzi w klasie Witolda Janiaka. Od czasu przeprowadzki do Łodzi bardzo aktywnie działa w wielu projektach. Jest stałym współpracownikiem Łódzkiej Grupy Kreatywnej (jako pianista, kompozytor i aranżer). Brał udział w wielu kursach mistrzowskich, warsztatach, zarówno muzyki klasycznej, jazzowej jak i współczesnej. Od 2018 r. współpracuje z Big Bandem Teatru Muzycznego w Łodzi oraz Teatrem Nowym. Od 2019 współpracuje także ze słuchaczami studium aktorskiego w Wyższej Szkole Sztuki i Projektowania w ramach zajęć z Piosenki aktorskiej.

Ponadto interesuje się zagadnieniami związanymi z realizacją nagłośnień oraz rejestracją nagrań, w wolnym czasie biega po północy po Bałutach oraz lubi kawę w niezdrowych ilościach.



PIOTR Krzemiński trąbka

Trębacz jazzowy i kompozytor. Uczestnik i laureat wielu znanych polskich festiwali jazzowych, w tym Jazz Juniors, Bielska Zadymka Jazzowa, Jazz Jamboree 2018, Żłota Tarka 2019. Opiekun artystyczny i organizator cenionych przez publiczność koncertów oraz cykli koncertów w Łodzi. Trębacz i solista Big Bandu "Fabryka Wełny", z którym zdobył I-szą nagrodę "Grand Prix" na XXIII Big Band Festiwal, Nowy Tomyśl 2018. Za swoją twórczość i działalność wyróżniony przez Stowarzyszenie Jazzowe "Melomani" i nagrodzony Nagrodą Prezydenta Miasta Łodzi dla Najlepszego Łódzkiego Jazzmana 2018 oraz 2021 r. W dorocznej ankiecie "Jazz Top", czytelników magazynu "Jazz Forum" - uznany za jednego z dziesięciu czołowych polskich trębaczy 2019 oraz 2021 r. W ankiecie krytyków muzycznych i dziennikarzy tego samego magazynu wyróżniony jako jeden z czołowych trębaczy 2022 r.

W latach 2006 - 2015 muzyczne i sceniczne doświadczenie zdobywał grając poza granicami Polski, najpierw podczas kilkunastu turnee musicalowych po Europie, później biorąc udział w różnorodnych projektach muzycznych





na całym świecie i koncertując na wielu scenach dla międzynarodowej publiczności.

i Po powrocie do kraju, swoje pasje i idee muzyczne i kompozytorskie realizuje w założonych przez siebie zespołach jazzowych: Krzemiński Reunion Project, międzynarodowym - Krzemiński International Quartet oraz najnowszym (którego płyta ukaże się w kwietniu 2024) - THE Latorre-Krzemiński-Skolik SPECIAL TRIO, jak również w innych projektach do których jest zapraszany do współpracy zarówno koncertowej jak i studyjnej. Znany z wirtuozerii, muzykalności, energetycznych i pełnych emocji improwizacji a także świetnej atmosfery na koncertach. Możliwość słuchania i poznawania zarówno jazzu jak i innych gatunków muzycznych z całego świata, wieloletnie doświadczenie gry za granicą i pracy z wieloma muzykami z różnych krajów i kontynentów, miało decydujący wpływ na jego karierę, warsztat oraz postrzeganie muzyki. Podróże po całym świecie zaowocowały bogactwem inspiracji oraz szerokimi horyzontami w podejściu zarówno do aranżacji standardów jazzowych, współczesnego jazzu jak i kompozycji.

Współpracuje lub współpracował z takimi wykonawcami jak m.in.: Elżbieta Adamiak, Michał Urbaniak, Bogusław Mec, Krystyna Prońko, Urszula Dudziak, Michel Legrand (Francja), Bill Prince (USA), Paul Baker (Anglia), Jack Jones (USA), Danny Couch (USA), Greg Bonham (USA), Ray Michaels (USA), Dave Latchaw (USA) oraz z Teatrem Muzycznym w Gdyni i Teatrem

www.piotrkrzeminski.com



foto: Sylwia Kawecka-Olejnik

BARTOSZ **Stepień** kontrabas

Jest absolwentem akademii muzycznej w Łodzi.

Brał udział w warsztatach jazzowych prowadzonych przez takich basistów jak Zbigniew Wegehaupt, Andrzej Cudzych, Marcin Pospieszalski oraz wykładowcy z Berkley College of Music.

Z kwartetem jazzowym Basscount zajął pierwsze miejsce w łódzkich zmaganiach jazzowych.

Współtwórca zespołu Fuzja czerpiącego swe źródła w muzyce jazzowej i klasycznej.

Brał udział w nagraniach płyt jazzowych m.in. Macieja Tubisa, Michała Kobojka, Janusza Leśniewskiego, Marty Wilk, Doroty Cegielskiej, Dariusza Igielskiego.

Współpracuje z takimi muzykami jak Janusz Skowron, Maciej Strzelczyk, Maciej Tubis, Włodzimierz Pawlik, Włodzimierz Kiniorski, Michał Kobojek.

Obecnie wiele swojego czasu poświęca pracy dydaktycznej, zarówno w szkole muzycznej jak i w prowadzonym przez siebie studium muzyki jazzowej „GRAMOFFON”.

Jest również kompozytorem i aranżerem własnej muzyki na przeróżne składy od kwartetu smyczkowego po combo jazzowe.

Z zespołem Free Dimensions Trio pracuje nad płytą, która ma ukazać się z początkiem przyszłego roku.

YouTube @bartoszstepien5476



foto: Kuba Szkudlarek

JAN **Szkudlarek** drums

Ukończył studia w klasie perkusji jazzowej w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, gdzie uczył się pod okiem Radosława Bolewskiego, Piotra Biskupskiego, Krzysztofa Gradziuka oraz Krzysztofa Szymańdy.

W 2020 r. wraz z zespołem JS Collective otrzymał nagrodę dla „najlepszego akademickiego zespołu jazzowego” na IV EFAM.

W marcu 2022 r. zajął drugie miejsce na Blue Note Poznań Competition z zespołem Mikołaj Kaniewski Trio. Współpracował z takimi muzykami jak Witold Janiak, Michał Kobojek, Marek Kądziała.

Obecnie jest członkiem zespołów Piotr Wieczorek Trio, Jerzy Maj Trio, Mikołaj Kaniewski Trio oraz Wojtek Stanisław Quartet, z którym nagrał płytę „Szuflandia” (wyd. Voicemusic, 2023).